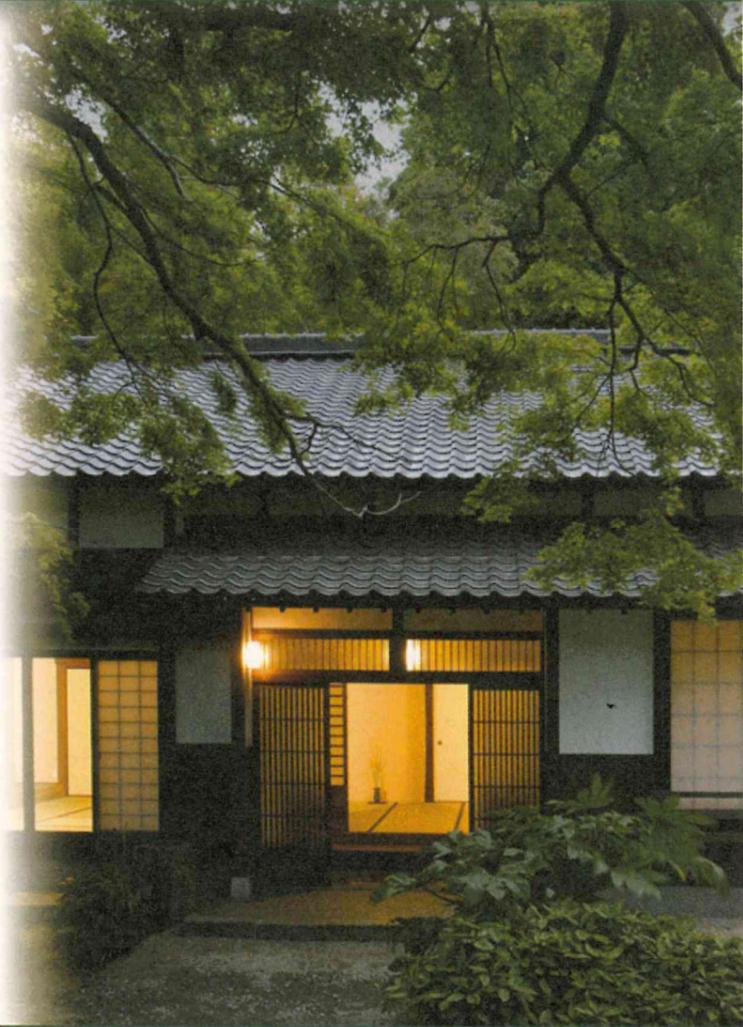


# うちの はなし

265



「なんか懐かしいって感じ」令和の元号改正を学校で聞いた世代が、  
味わったこともないはずの古く昭和の風景を、その様に語る。  
もしかしたら継いで残していかなければならない魂が家には有る。

## サステナブルデザイン

— 古材を使ってみませんか？

- ・世界の潮流、サステナブルデザイン
- ・木材の国、日本の財産
- ・古材の価値と種類

### 『お手本』

年老いた両親の実家での過ごし方を観察していると、見過ごしてきたことにいろいろと気づかされます。

「こんな感じで大丈夫かな。」と思っていた手すりが活用されずに廊下で転んでしまったりします。

原因は、夜中のトイレ時に廊下が薄暗いこと、パジャマの裾を自分で踏んでしまいよけたこと、手すりを掴もうとしたけれど薄暗くて手すりの位置を正確に認識できなかったこと、などです。

身体能力も落ちているので「あっ!」と思って

体を庇おうとしても間に合わず、顔から転んでしまったのです。

扉のレバーハンドルも大きく握りやすく、目立つ色が嬉しいようです。まっすぐ立って動く人には十分なトイレの広さでも、腰が曲がった人にとっては手狭です。

紙おむつなど、捨てる物の大きさや量も増します。

家の中を歩く時は、いろいろな家具を支えにして歩きます。つい手をついて体重をかけてしま

うので、バランスの悪い椅子やテーブルは注意が必要です。



親は自分の身体の状態をお手本として見せてくれているのですね。

もっともっと私たちにできることがあるように思えました。

## ママはインテリアコーディネーター

一般社団法人 日本インテリアアテンダント協会 理事長 小川千賀子

# サステナブルデザイン

古民家風のつくりでレトロで小洒落た店舗が増えています。持続可能な社会を目指すサステナブルの時代は、インテリアデザインにも影響を与え始めているのです。店舗のデザインは、いずれ住宅のインテリアデザインとしても広がってきます。新築やリフォームに、古材を使うというアイデアを検討してみませんか。

### 古材を使ってみませんか？

### サステナブルデザイン

サステナブル=持続可能な社会を目指す時代には、これまでのつくっては壊すことから使い続けることが目標になります。それは住まいも同様です。住生活基本法が制定され、良い住宅を建てて、手入れをし、より長く大切に使うことが奨励されるようになりました。それは脱炭素を目指す社会でも同様です。安全で安心な生活環境を支えるために、住宅性能表示によるハードの基準も定められました。

技術開発力が高い日本は、どうしても技術的な内容を求めがちです。持続可能とするために、永く使えるメンテナンスフリーの部材を研究開発する傾向にあります。しかし、本来は手入れなどのソフトのしくみづくりが大切です。

同じテーマでも、欧米ではサステナブルな技術ではなく、デザインとしてのサステナブルが受け止められているのです。

永く持続して使われてきたものには、歴史としての傷みが残し、色も変わってしまいます。技術的には経年の

変化によって劣化したものと考えられてしまいがちですが、デザインであれば、それは価値が高まったものとして見られます。永い年月を経たからこそ、備わった個性として認めようとするものです。

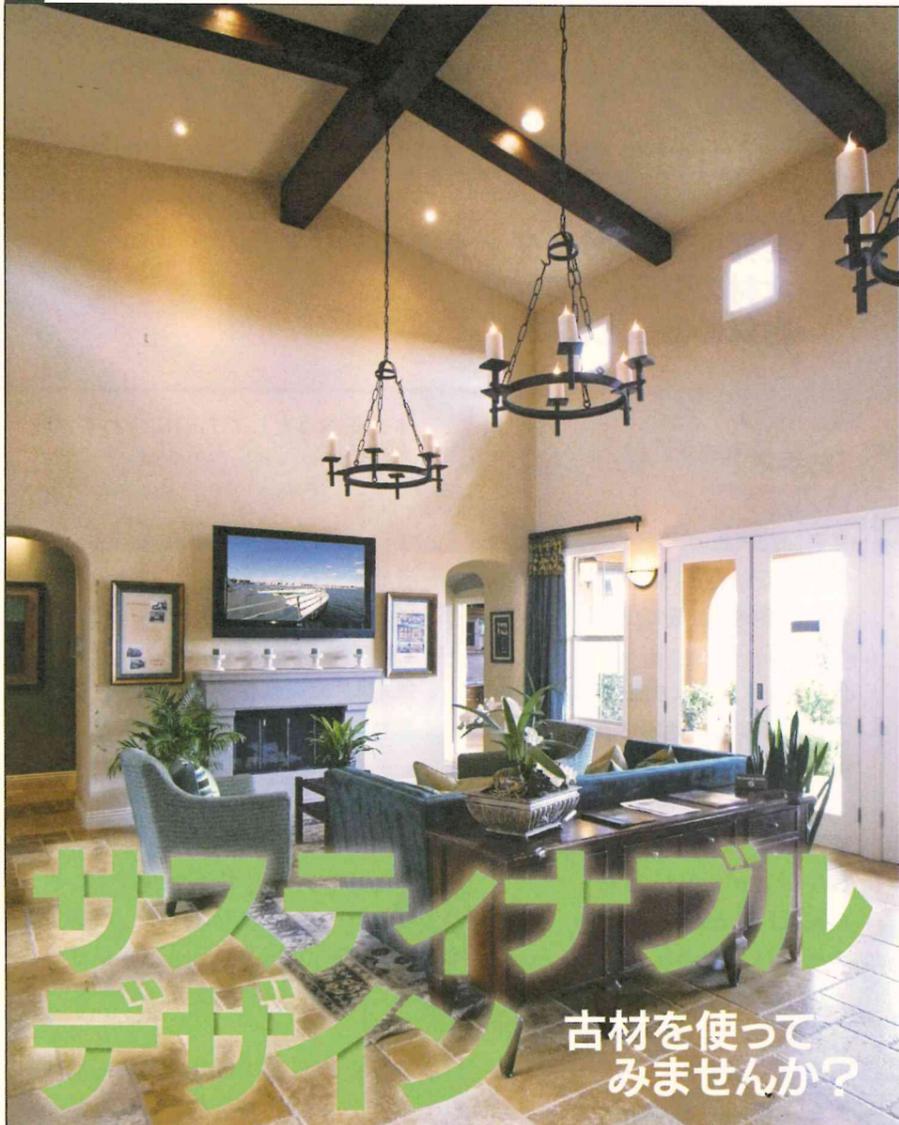
サステナブルを技術ではなくデザインで受け止めることは、歴史や文化を大切にすることでもあります。残されてきた古いものには、間違いなく歴史と文化が刻まれているからです。そして技術や機械文明的なものよりも、歴史や文化的なものを大切にす風潮が、世界的にも広まりつつあります。

歴史と伝統が大事にされるイギリスでは、古い住宅ほど価値が高くなるといわれています。また、アメリカではサステナブルデザインとして、古民家風のデザインにすることが潮流となっています。不動産流通が発達した国では、みんなが憧れるデザインの家は高い評価を得、高値で取引されるようになります。リフォームで改修するにしても、さらには新築の分譲住宅のモデルでも、古民家を模したサステナブルデザインの住宅を見かけることができます。

ようやく日本でもサステナブルデザインの店舗を良く見かけるようになってきました。そして日本も世界に負けない、歴史と文化が生きている国のひとつです。中でも木材については、古くから目にして親しみ、残されてきた古民家もたくさんあります。建築廃材として廃棄するのではなく、望めば古材として新築やリフォームでも活用できるようになってきました。古材を使って、サステナブルデザインに挑戦してみませんか。



材として廃棄するのではなく、望めば古材として新築やリフォームでも活用できるようになってきました。古材を使って、サステナブルデザインに挑戦してみませんか。



# サステイナブル デザイン 古材を使って みませんか？

## 日本の古民家に眠る財産

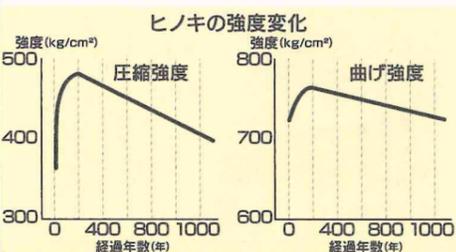
欧州の石の文化に対して、日本が木の文化であることは広く知られていることです。そして中国は土の文化といわれています。日本には世界最古の木造建築物として法隆寺が世界遺産になり、木造建築が根づいていました。

しかも日本の古民家の木組みには個性があって、デザインとして魅力を感じている人も多くいます。再生されて、新しく生まれ変わっている古民家もあります。そして一部は古民家再生ではなく、解体されて建材として流通し始めている材もあります。

中でも国産材で60年を超えた木材を古材と呼びます。戦前に建てられた木造住宅は、大きく数を減らしていますが、それでも40万棟以上残されていると思われる。少なくともこれらの木材は、日本に眠る大切な財産のひとつであるはずだ。

さらに木材が持っているさまざまな特性を知ると、その価値をより理解できます。

たとえば世界遺産である法隆寺のヒノキが、今でも強さを保持している話しを聞いたことがある人も多いと思います。ヒノキは伐採後200年の間に強度を増しています。その後1000年をかけて少しずつ低下し、建築されて1300年が経つ法隆寺は、今ちょうど建設当時の強度になっているといわれています。



木材は強度も耐久性も、基本は乾燥させることがいちばんの対処です。腐食や白蟻の被害も同様に防ぐことができます。古民家に使われていた古材は、本当に長い時間をかけて自然に乾燥されたものです。

## 理想的に乾燥された木

ところがすべての材が新築の時から乾燥されて使われていたとは限りません。ほぞ穴で組み合わされた木材は、乾燥して収縮することで組み合わせが強固になります。また、乾燥した時の材の変形を抑えるには、丸太のまま使用することを経験によって知り、日本の古民家の屋根裏では多く見受けられます。これらの材は囲炉裏の煙で燻しながら、乾燥させていたものと思われる。

また、丸太が使われているのには次のようなことが考えられます。

そもそも樹木は、ねじれながら生長しています。つまり幹の中の繊維は、らせん状になっているのです。樹種によってその癖は違い、マツは比較的ねじれが強く、スギはねじれが緩やかです。ところが、樹木が切られた年輪面を見ても、素人目でねじれを見分けることはできません。同じように板の木目を見てもわかりにくいものです。ところが乾燥で収縮して起きる干割れは、繊維の方向に沿って現れます。その干割れが少しずつずれているのを見ると、誰にでもねじれていることがわかります。四角く製材した木材は繊維が切られているので歪みやすく、丸太のままであれば歪みにくくなります。建てた後に燻して乾燥させてゆく屋根裏では丸太の材を使うのは、先人たちの知恵の結晶なのです。

ゆっくり長い時間をかけてしっかりと乾燥された木材は、間違いなく理想の木材です。そして、すでに60年を超えて残されてきたことで、強度と耐久性が証明されている建材になっています。

## 古材の価値と種類

実際に流通している古材のデータを確認すると、古材がどのようなものかが理解できます。たとえば1棟の古民家からどれくらいの古材が取れるのかというと、じつは7割は10本以下しか採取されていません。まったく古材が取れない古民家が5%ほどあり、20本以上取れる古民家の方が、少ないのが現状です。



古民家として残っていれば、豊富に古材が取れるわけではありません。あたりまえのことですが、再利用できるだけの品質が求められるのです。

これだけでも、古材がそれなりに価値のあるものであることが理解できると思います。そして取られた古材の約半数は、小屋組みなどで使われていた丸太の梁です。さらに角材を合わせると、梁材が全体の8割となります。柱よりも梁の方が傷みにくく、さらに再利用する際にも使いやすいので流通されています。



では古材にはどのような樹種の材が多いのでしょうか。

流通している古材の6割以上がマツ材です。曲げることに強いので、古くから梁によく使われていました。日本の中でも地域によっての違いがありますが、今でも本州西部では地マツが人気の材です。他にはスギ材やヒノキ材などの日本を代表する針葉樹があります。広葉樹の中ではケヤキ材が約1割あり、丈夫で美しさのあるケヤキは大黒柱に使われていることも多い材です。



新しく目的のために製材された木材とは違い、1本1本がまったく違う個性を持った古材を、新築やリフォームの中でどのように生かしたら良いのでしょうか。実際に使われている事例の中では、約半数が構造材として活用されています。



その他の用途では造作材や化粧材として使われています。わざわざ古材の良さを見出して使っている人たちは、古材を実際に目に触れて楽しみながら使っています。新しい空間も、こだわって使用した古材のおかげで、どこか懐かしさと安定感を感じさせてくれる住まいになっています。

## 古材を使ってみませんか

貴重な存在でもある古材は、60～120年の材が最も価格が高い値段で取引されています。もちろん大きな材や大黒柱などは高くなります。さらに煤色や建設時の仕上げ削りの跡など、景色の刻まれた材も価値が上がります。



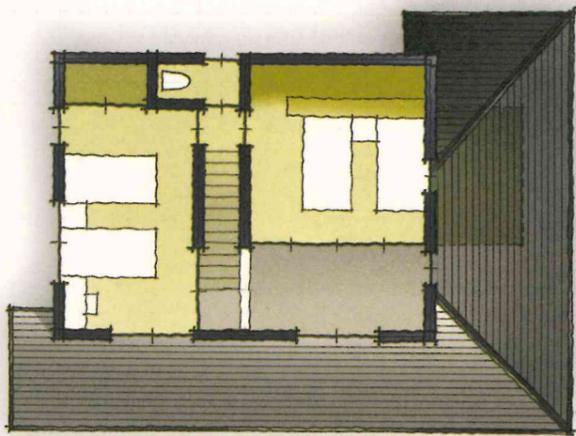
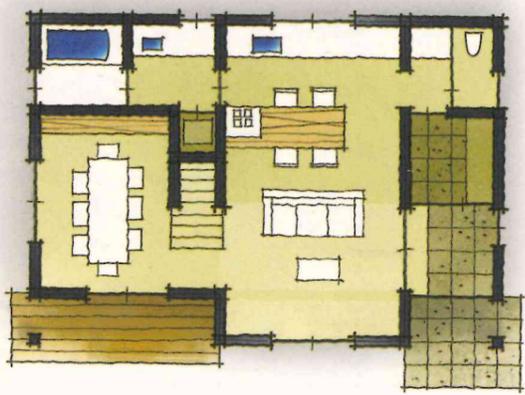
古民家再生や移築をして建設をするのは、覚悟がいることです。でもサステイナブルデザインとして、一部に古材を活かした住まいを求めようと思えば、決して難しくはありません。一般的な新しい木材の価格は材・質・産地によって大きく価格も違うので比較することは難しいことですが、無節の国産材と比べれば、数倍程度です。実際の流通で価格を調べてみれば、1本5万円～15万円の範囲でも、たくさんの古材を見つけることができます。

大手メーカーでは保証を言い訳にして、定められた部品しか使うことができない企業もありますが、地域に根ざした企業では、それなりに対応を検討してくれます。もともと住宅はさまざまな部材を、現場で組み合わせてつくり上げるものです。しっかりとした職人さんの技術があれば、難しいことはありません。アフターサービスや将来のメンテナンスを考えても、さまざまな対応力があることは大事なことです。



そして何よりも、古材を使ってみることは世界的なトレンドであるサステイナブルデザインを取り入れることになります。歴史や伝統・文化を大切に、古いものに価値を見出すライフスタイルを実践することでもあります。まだ子どもが小さい若い世代にも、このライフスタイルは広がりがつあります。そして古材を見て育つ次世代がまた、文化の大切さを受け継いでくれるでしょう。

モニナルマドリ



1F 16.0坪 2F 9.3坪 TOTAL 25.3坪

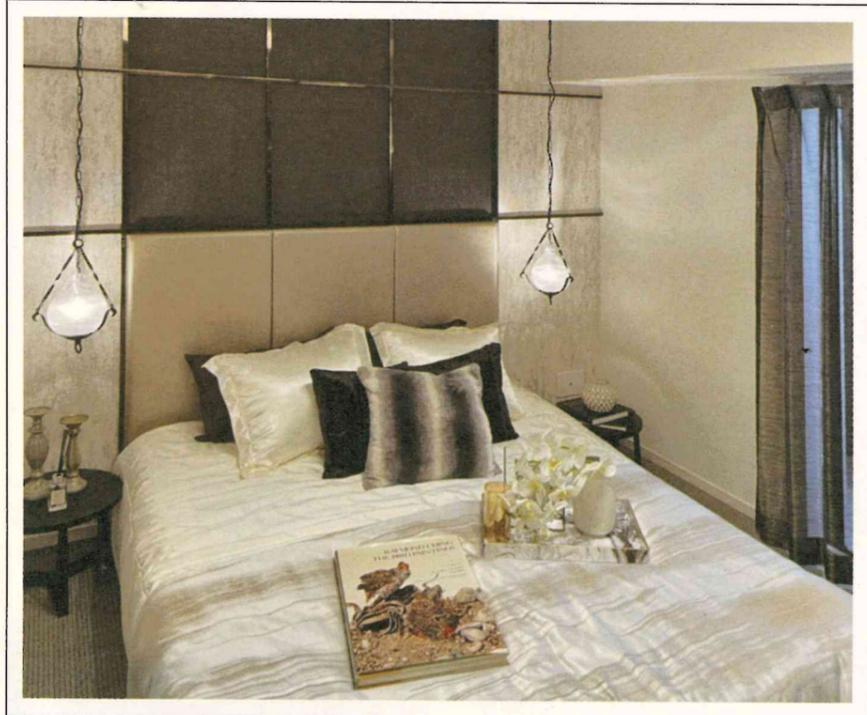
ことざま・ひとざまの家

水回りはすっかり現代的な設備で畳の部屋も無くなり、置いている家具もすべて椅子座やベッドが中心になる。それでもちょっとした下屋の水平線を強調すると、あっという間にどこか日本を感じさせるデザインに。



英国ビンテージ様式をスパイスに

直線的なラインを意識した壁面に対して、英国ビンテージ調を取り入れたペンダントをアクセントにすることで、トラッドでありながら洗練されたホテルライクなベッドルームに仕上げます。



ベッドルーム

ヘッドボード	デザインクラブオリジナル	レース	スミノエ/D-3035
ベッドスロー	マナレーディング/JT013691001	アクセントクロス	東リ WRW6161/サンゲツ RE51032メタカラ見物設置
サイドテーブル	ENDO/MYT0540BD	床カーペット	サンゲツ/AN-54WIC
ペンダント	オーデリック/OP034398LD		



イタリア製の手作りタイル表札

神戸市在住のイタリア人建築家が代表のドディチタイル社は、13世紀から続くイタリアのタイル技術を継承しつつ独自にアレンジした「ハンドペイントタイル」を製作しています。

表面の凹凸と光沢感ある仕上がりが特長で、鮮やかなイタリアカラーがくらし



のなかに華やかさを加えます。表札のデザインはイタリアの町などの5シリーズ、ストライプやバルーンなどの63テーマから選べて、それぞれにサイズとカラーが用意されています。それに加えて注文者提供のロゴや写真、イラストなど使ったオリジナル表札もオーダー可能です。

ドディチタイルの起源である製作工房は、イタリア中部トスカーナ州にあ

ドディチタイル

ひとに教えたくなる チョットいい話

ご主人がローマに単身赴任をされていて、当店の工房がトスカーナ州にあることにとっても親しみを感じてくださったお客様より「ローマ通り」表札のご注文をいただきました。『実物を手に取ると、テラコッタの温かみを感じ、釉薬のぷっくりした質感がとてもいいです。このタイル表札が我が家の顔になり、とても嬉しいです』とのご連絡をいただきました。

●価格: ¥12,000~(税別) ●サイズ: 150mm×50mm~600mm×300mm  
●403掲載商品: G-0546\_003

www.order403.com/



デザインとしての古材

脱炭素の時代を迎えてサスティナブルという言葉が普通に使われるようになってきました。持続可能性という意味で使われ、最初は聞き慣れなかったものですが、いつの間にか会話の中でも普通に使えるようになりました。

しかし、日本の概念とアメリカの概念とは少し違いがあるようです。その

違いは、本物と偽物の違いでもあり、まるで正反対のニュアンスに感じます。

たとえばアメリカでは、サスティナブルはデザインの要素として扱われているところがあります。古民家のように古く残されてきたものに価値が高まるので、そのデザインを取り入れようとするのです。そのために、古材をモチーフにしたデザインの樹脂製化粧梁がホームセンターで売られています。

この材料を自分で買って来て、天井などに取り付けることでサスティナブル・デザインとなり、高い価格で住宅を売却することができます。日本人の目

から見れば、張りぼての偽物ですが、そんなことは問われません。砂漠の真ん中に作られたラスベガスの街や、ディズニーランドも、古く見えるデザインですが張りぼての造りで似たようなものですから。

一方、日本ではサスティナブルといえば、本物が求められることが多いようです。それでいて、メンテナンスのわずらわしさを嫌います。そしてメンテナンスフリーや省



エネルギーなどの技術的な要素が大きくなります。たとえば、本物の木材に最先端の塗料で劣化を防ぎ手間をかけないようにします。

偽物でも古いものをデザインとして扱うと価値が上がり、本物に技術で対処しても結果的には価値は上がりません。

はてさて、両国のサスティナブルの扱い方の違い、偽物と本物の扱い方は、どちらが本物になるのでしょうか。

おうちのはなし



いつかは建てる、住まいづくりのための、情報紙「おうちのはなし」

※発行内容は予告なく変わることがあります。

日本の住宅建設の担い手  
住まいづくりの手順  
長期優良住宅制度  
建てるなら、やっぱり木の家  
家歴書の価値  
洋風デザイン・和風デザイン  
建築費の内訳の見極め方  
住まいづくりにかかる諸経費  
太陽光発電住宅特集  
家庭内事故と対策  
これからの住まいと暮らし

住宅情報紙「おうちのはなし」を年間購読しませんか？

年間24回発行×単価220円+配送料110円  
年間7,920円(税込)  
毎月1日・15日頃、ご自宅にお届けいたします。

TEL 03-6272-6434  
FAX 03-6272-6449

〒102-0072 日本橋蛸殻町1-3-5 7F  
www.ouchi874.org/

一般社団法人 住まい文化研究会

リフォームに、新築に、  
住まいづくりのセカンドオピニオンをお届けします。

うちのはなし 220円(税込)

www.ouchi874.org/

発行人: 一般社団法人 住まい文化研究会  
〒103-0014 東京都中央区日本橋蛸船町1-3-5 7F  
主筆 石川新治

# うちの家計簿

住まいの資金と税金

こんにちは、  
**アール**です!  
L.R.コンサルティング株式会社  
代表取締役 吉川浩一

フラット35の融資金利は貸出金融機関によって違うので、金利の推移を調べると下記のグラフのように最高と最低でかなりの差があります。基本的には皆さん少しでも金利の安い金融機関を選ぶので、最低の金利推移を追ってもらうと現在の金利水準を知ることができます。

令和4年1月に1.3%だった金利は10月に1度だけ低下しましたが、12月には1.65%と今年最高金利を更新しています。以前、ご紹介しましたフラット35の金利優遇ポイント制度を活用して10年間0.5%金利を引き下げてもらっても1.15%になります。

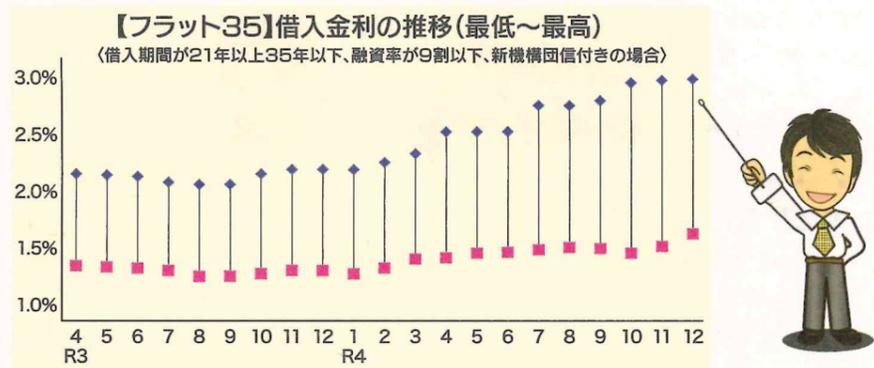
そこで注目されているのが銀行の固

定金利選択型住宅ローンです。こちらは3年、5年、10年と固定金利にする年限を選び、その年限以内で市中金利が上がったとしても支払いは申し込み時の金利が適用されます。

年限に達した時点で再度その金利で継続するか、変動金利に切り替えることができます。金利が上がっていれば継続、下がっていれば変動にします。申込時の金利は固定期間が長いほど高くなります。今のように金利の先行きが不透明な時には使いやすい住宅ローンですね。

固定金利 選択型	3年	年0.800%
	5年	年0.900%
	10年	年1.100%

※金融機関により固定期間や金利は異なります



# 住まい文化の栞

## クラシックの文化

京都に都ができてから1200年を超え、同じようにヨーロッパにも長い歴史が刻まれた都市が残っています。古いものを大切にすることは大事なことです。

それを象徴するのは、ドイツの都市フライデンブルグです。

ある年、400年以上続いた街並みを、火災で失う不幸に見舞われました。街の人たちは集まり、できる限りの手を尽くして元の街並みを再現して建て直しました。間違いなく、さまざまな苦労があったことでしょう。

じつは、こうして復元された街並みから、さらに350年が経って現代に残されてきました。その間に、馬車は自動車に変わり、電気が通じ、アンテナが立てられても街並みは守られています。

「クラシック」というと、音楽でも古典といわれ古臭いものを表す言葉のように感じます。もちろん、変わらぬ魅力を感じてクラシック音楽を愛する人は数えきれないほど多くいます。

しかし、「クラシック」という言葉は

ドイツ周辺国では、古典という意味だけではなく、最上級という意味でも使われています。ですから新しいものでも「クラシック」と褒め称えることがあります。それはまるで、今だけの価値ではなく、将来にも変わらない価値のあるものだと思えたような言葉です。揺るがぬ価値があることほど、安心できることはありません。

下の写真は同じヨーロッパでも、イギリスのとある街のもので、この街のエピソードも知りたくなりますが、じつは2011年に造成してつくられた新しい街の写真です。そしておそらく、100年経ってもここにあり続けることでしょう。劣化を悲しむどころか、歴史を自慢するようになっているに違いありません。

クラシックを古臭いと受け止めないで、残されてゆくべき上質のデザインであると考えることが、文化を築き上げてゆくことにつながっているのです。



お庭をプライベート空間として楽しむためには目かくしがが必要です。

パーゴラ、アーチ、フェンスなどにつるバラを絡めて誘引し、立体的に演出すれば、美しく、日よけにもなり、道行く人の目も楽しませてくれます。

つるバラの代表格である「トゲのないバラ」一季咲き「モッコウバラ」(黄色花)。四季咲きの「プレイボーイ」は、木製のラティスフェンスによく合うバラです。そしてオーソドックスなつるバラ「カクテル」は、四季咲きで、花つきもよく、比較的管理もしやすいのが特徴です。

リビングルームからの延長に作られたウッドデッキ。その上に取り付けら

れたポーチの内側につるバラ「アイスバーグ」を絡めることで、美しさと機能面で大成功。バラが満開の時期には、芳しい香りに包まれて本当に気持ちよく過ごすことができます。



また夏には茂った葉が日光を遮り、葉の蒸散効果で涼しい空間になります。ウッドデッキが涼しいと室内にも心地よい風を取り込み、エアコンいらずのエコライフが実現しました。

## ガーデンリフォーム つるバラの提案

お庭はあるけれど、もっと自分好みのスタイルにしたい!

ガーデンでお茶の時間をゆったりと過ごしたい。お庭はもう一つのリビングです。手を加えれば暮らしを豊かにし、大切な空間に生まれ変わるとともに、あなたの大切なお家のイメージも、もっと高めてくれます。



Takasho  
庭は五番目の部屋。  
**5th ROOM**



やすらぎのある空間づくり  
株式会社タカシヨー

和歌山県海南市南赤坂20-1

お客様サービスセンター 0120-51-4128

タカシヨー



オールガラスポーチ

ホームヤードルーフィングシステム

J/EUポーチ

フレームポーチ