

うちの はなし

264



どことなく、物に囲まれていると落ち着く自分がいる。
 籠れば時間を忘れて、記憶の海を漂い続ける。
 どんなに呆れられても、秘密基地のワクワクが生きている。

収納は足りていますか？

—— 住まいの収納術

- ・物にあふれた暮らし
- ・分散収納と集中収納
- ・収納のテクニック

『大地の贈り物』

先日、野太い野菜を食べるシーンが多くある映画を見ました。見ているだけでよだれが出てくるようでした。野菜の土臭さを思い出すようでした。

そういえばスーパーで買う野菜はきれいで、あまり匂いもなく、既製品のような感じがありますが、友人が作っている野菜は野太く土の匂いがします。

食べるとエネルギーをもらった感が溢れます。



ある日、会社に、「庭の柿を取ったから。」と、段ボールにもみをいれて実が傷つかないようにたくさん送って来てくれました。その柿の美味しかったこと。

また、ある日会議に来てくれた人も、「田舎のばあちゃんが送ってきたので、食べてください。」と柿を持って来てくれました。

みんな思わず席を立て、「ありがとうございます！」思わず声が弾みます。その柿もめちゃくちゃ美味しかった！

また違う会議でも「みかんをもらったので食べてください。」と持って来てくれました。会議室がみかんの香りに包まれ、みんな我慢できずにパクリ！「おいし〜！」歓声があがります。

家の中も大地の贈り物の香りでいっぱいにして、福を呼び込みたいものですね。

ママはインテリアコーディネーター

一般社団法人 日本インテリアアテンダント協会 理事長 小川千賀子



住まいの収納術

収納は足りていますか？

物にあふれた暮らし

家じゅうの物をすべて、玄関前に出して見たらどれだけの山になるでしょうか。

そんな企画を実現した『地球家族—世界30か国のふつうの暮らし』という本があります。

世界のさまざまな国のふつうの家庭の生活を、家に収納されている物と家族が並んで1枚の写真の中に収められています。

この本を見ると、私たち日本人が、世界の中でも格段に物にあふれた家の中で過ごしているかがわかります。家の中



のどこに、これだけの物が収納されていたのかという疑問が生まれてくるほどです。それは日本が豊かな国であるという証しであると同時に、なんとなく気恥ずかしさを感じてしまうところもあります。

たとえば日本人は食事ひとつをとっても、そばやうどんを食べる時と、ラーメンを食べる時、もしくはスープを

飲む時と味噌汁を飲む時で器を変えて、食を楽しみます。その意味では、所有している食器の数を比べれば、間違いなく世界の中でもトップクラスにあるでしょう。さらに、「もったいない」という文化を持つ国だからこ

新しい家を考える時に、よく聞かれるのは収納の要望です。リフォームで、現在の住まいの反省点も、収納をしっかり作りだすことだと考える人が多いようです。確かに暮らし始めた時には、整理がついていた空間も、住み続けてゆうちに乱雑になってゆきます。では収納は多くあるほど良いのでしょうか。そして、どのような収納術があれば良いのでしょうか。

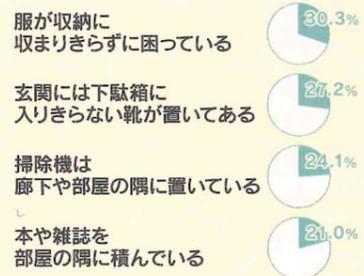
そ、物を大切にしているという話しもあります。

家を新築して1年の家庭に、どれだけの所有物があるかを調査したデータがあります。このデータを見ただけでも、家庭に物があふれていることを実感で

新築世帯の主な所有物	
食器棚・本棚	90.5
洋服ダンス	84.0
化粧台	76.6
観葉植物	75.5
ホットカーペット	72.8
こたつ	70.7
オーディオセット	64.1
ソファセット	63.3
屋外物置	63.1
大型冷蔵庫	59.7
仏壇・神棚	43.4
ピアノ	43.1

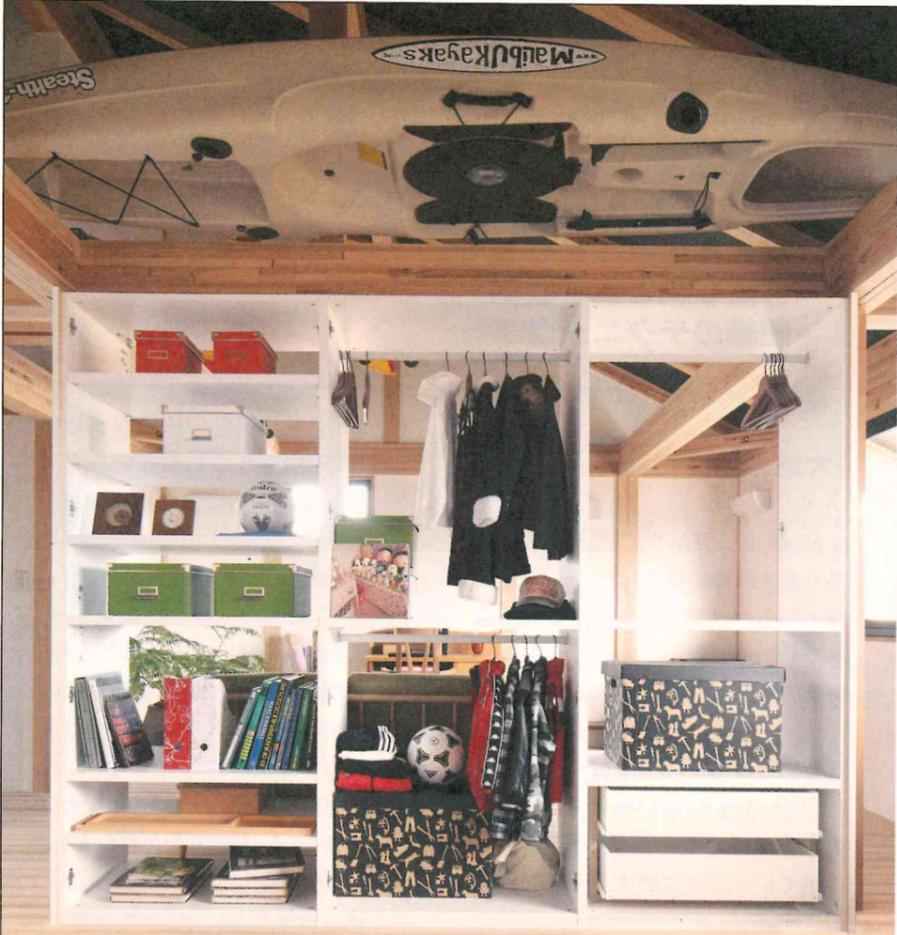
きます。洋服ダンスや食器棚・本棚などの、持っていない家庭を探す方が大変なほどです。

また、同じ調査の中で、収納の実態についても興味をわくデータがあります。



これらのデータからは、収納されずにあふれ出た物が、部屋の中に雑然と置かれていることが想像されます。しかも、このデータは長年住まわれている住宅での状況ではなく、新築して暮らし始めてから1年目の家庭のデータです。建てるまでは、新しい美しい暮らしを夢見ていたはずなのです。

これらの現実を見ると、収納をしっかり計画しておくことは大切なことです。しかし、残念ながら収納が増えれば増えるほど、収納する物も増えるものです。家に必要な収納の問題は、単純に量を確保するだけの問題ではないのかも知れません。そしてさらに、国民性や文化も関連しています。家の収納を上手に使いこなす収納術はないものでしょうか。



収納は足りていますか？ 住まいの収納術

収納の問題の根源は誰か？

日本人が物にあふれた生活をしているのは、「もったいない」という美しい理由だけではなさそうです。現代では、多くの新しい家電製品が発売され、新しい物をはじから購入している日本人の姿も想像できます。これらの物の多くは短い寿命でモデルチェンジが行われ、その都度買い足されてしまった物も多くあります。

収納術を考えるのに、一度、住まいの中にある物を見回して区分してみる必要があります。

要る物、不要な物という区分の前に、誰のものか、さらには購入した動機が誰にあったものなのかを確認してみるのです。家族それぞれの色を変えて、シールを貼ってみればわかります。

たとえば子どものいる家庭では、子どもの物は驚くほど増えてゆくものです。洋服だけでも成長に合わせて、買い替えてゆかなければなりません。わずかしか履いていないのに小さくなった靴は捨てるのがもったいなく、知育のためのおもちゃは、贈られることを含めて年々増加する一方です。

一方、子どもと同様に物を増やしているのは、父親であることが多いようです。このような意見は子育てママさんのグループインタビューでも聞かれます。そして、物を捨てることも、男性の方が女性よりも不得手であるとい

ます。また、男性の方が衣装持ちであるケースも多く見かけられます。

収納術などの話題は、女性誌などで多く取り上げられていて、女性が特に興味を持つ話題であるように語られることが多いようです。片付けはたとえば女性の方が得意であっても、収納の問題の根源は、物を増やす原因となっている男性の問題でもあるのです。

分散収納と集中収納

住まいの収納術を学ぶために、分散収納と集中収納についても考えておかなければなりません。家の中に物が増えてきたことで、日本人の生活スタイルも大きく変わりました。

そもそも日本人には、四季折々に節句を楽しむなどの室礼の文化があります。桃の節句や端午の節句などに、人形飾りを出してきて部屋をしつらえます。逆に、居住空間である和室は、基本的には物を置かない場所でもありました。

ところが洋室が普及するにつれて各部屋には目的が生まれ、そのための物がたくさん置かれるようになり、それぞれの収納が必要になりました。家族の個室はその代表です。

このように考えると、分散収納と集中収納は、欧米的と日本的な収納のスタイルの違いに感じられてきます。

ところで、集中収納を得ようと思えば、基本的には住まいの間取りを考える時に計画しておかなければなりません。

一方、分散収納は家具によって対応することができ、さまざまな収納家具が市販されています。また、部屋の一部に扉やカーテンをつけるだけでも分散収納はつくれます。その意味では、分散収納は住まいながら合わせてゆくのが正しい対処の仕方であるといえます。

分散と集中といずれの収納方法にしても、その後に生まれる問題点はひとつしかありません。使われないままにしまい込んでいる、結果的には不要な物をどのように処分するかということです。個人に任せた分散収納よりも、集中収納では衣替えのような家族のイベントをつくることで整理する機会が生まれます。

住まいの収納術としては、集中収納をしっかり確保しておくことが、最初のポイントになります。

集中収納のつくり方のコツ

集中収納の代表といえば、屋内では納戸であり屋外では蔵です。敷地が限られていることや、少しでもリビングや居室を広くしようと思うと、蔵や納戸をつくることは後回しになってしまいます。ところが住宅の中には、集中収納をつくる場所はまだまだ残されています。

日本語で「クラ」に使われる漢字には、「蔵・倉・庫・座」の4つがあり、それぞれの文字が集中収納としてのイメージを表してくれています。

「蔵」は草かんむりの下にあり、土に固められた土蔵のイメージで、宝物などを隠す場所です。住宅の中では床下につくる収納です。

「倉」は高床の屋根の下につくる米倉のイメージで、穀物を貯蔵する場所です。住宅の中では小屋裏につくる収納です。

これらの集中収納は、該当する床階の2分の1以下であれば床面積には計算されないルールになっています。その条件として、天井高を1.4m以下にしなければなりません。また、同様に1.5m以下の天井高であれば、税法上も面積には算定されない空間となります。

「庫」は文字を見た通りにガレージのイメージで、製品などを置く場所です。このような場所を好むのは、やはり男性であり、収集してきた物に囲まれて、至福の瞬間を過ごす場所になることもあります。



また、ガレージについても、ビルトインすることで延べ床面積の5分の1までの面積緩和があります。つまり、床下・小屋裏・ビルトインガレージの収納は、居住空間を狭くしなくてもつくれる集中収納となるのです。

収納の整理の手順

最後の「座」は、^{あぐら}胡座の「クラ」です。物が「あるべきところにある」ことを表しています。たとえば、壁に絵画を掛けていけば、その壁は絵のあるべき場所である「座」となります。

世界の屋根と言われるヒマラヤの語源も、いつも雪がある山という意味で、「雪の座」を意味しています。節句の時に、人形飾りを床の間の前に置くのは、まさに「蔵」から出して「座」に置いたようなものです。あるいは、現代流に解釈すれば、「座」は魅せる収納といっても良いかもしれません。

集中収納の「蔵・倉・庫」を上手に使うためには、じつは魅せる収納である「座」が大切な役割を果たします。

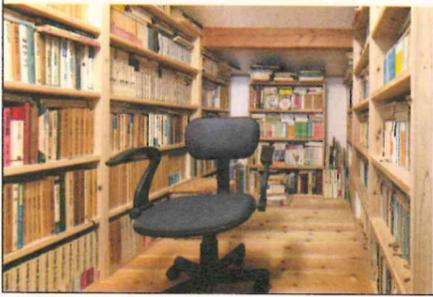
「座」にある物は、今、いちばん生かされている物ですが、「蔵・倉・庫」にある物は、いつか忘れ去られてしまう可能性があります。衣替えや節句の室礼のように、「座」にある物を定期的に設えることで「蔵・倉・庫」にある物の整理ができるようになるのです。

つまり収納の整理の手順は、表に出ている物のあるべき場所をしっかりと

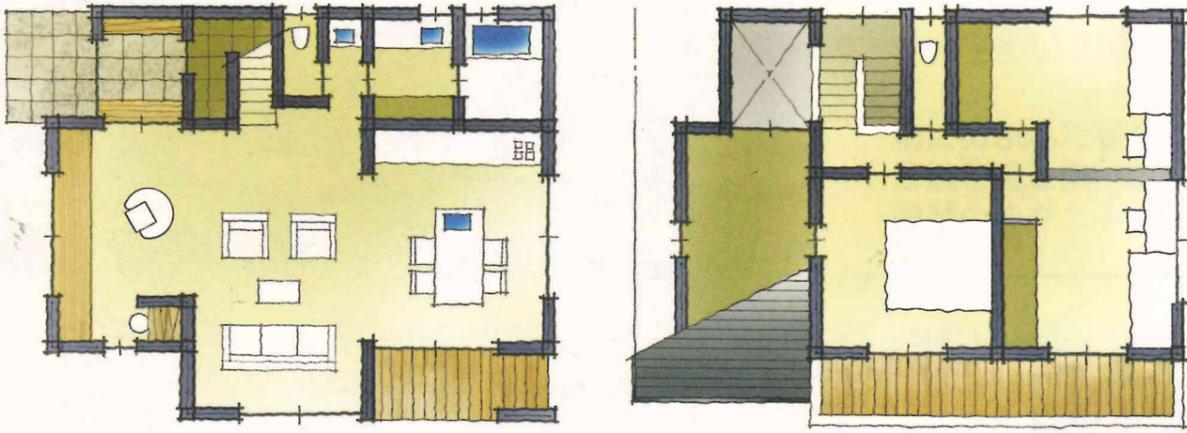


決めることから始まります。そして、あるべき物を目立たせるためには、周囲に余分な物を置くわけにもいきません。さらに室礼を楽しみながら維持してゆくためには、集中収納内の整理が欠かせません。年に何度か出し入れをすることは、集中収納・分散収納の整理を促進してくれます。

まったく動くことがなくなった物には、男性が苦手とされる捨てる決意が要ります。これができないと、収納はあればあっただけ、常に足りないと感じてしまうものにならないでしょう。



ミニナルマドリ



1F 21.5坪 2F 15.0坪 TOTAL 36.5坪

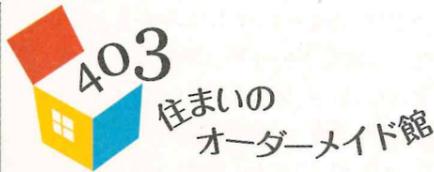
4尺5寸を活かす

畳2帖で1坪。1坪は6尺×6尺。半間は3尺でおおよそ910mmとなり。一般的な廊下の中である。この3尺から1尺分広げた4尺のバルコニー、1.5倍の4.5尺の階段。少しの差で大きな違いを生じさせることも…



窓からの景色を楽しむダイニングルーム

壁面には天井までオリジナル棚にして、お気に入りのワインやオブジェを飾ります。開放感のある窓をいやすため、天井はペンダントで視界を遮らず、ダウンライトですっきりと空間を演出。



微風-そよかぜ-

日本で昔ながらに親しまれてきた土壁は土に藁や砂などを混ぜてつくられていますが、「微風-そよかぜ-」はあたらしい土壁の提案です。開発したのは、どこにでもある土を活用して次世代の建築資材を開発する地球環境技術研究所。



微細な孔構造をもつゼオライト、竹炭、漆喰を主剤とする100%自然の内装仕上げ材。ゼオライトと竹炭には消臭・調湿・空気浄化機能、漆喰には除菌効果があり高機能な塗り壁材となっています。竹炭が入ると黒色になるのが一般的ですが、白い竹炭の開発に成功し、自由な色の表現を可能にしています。表面の粗さも調整可能、滑らかな表面仕上げから土蔵のような荒々しい仕上げまで楽しめます。自然素材にこだわる住宅や、老人ホーム・公共施設などに採用されています。

株式会社 地球環境技術研究所

ひとに教えたくなる チョットいい話

焼肉屋だったお店を自宅用にリフォームされたお客様に「そよかぜ」を採用していただきました。費用を押さえたいのであまり手を加えないで完成させたいが、匂いだけは大変気になっていたそうです。連絡をいただき何度も打合せを重ねました。壁にそよかぜを塗り完成した家では一切匂いがしなかったという事で、お礼の電話をいただきました。

●価格: ご相談 ●主材: ゼオライト、竹炭、漆喰、FC粉末、骨材
●403掲載商品: G-0541_004

www.order403.com/



ダイニング

ダイニングテーブル ABORD/AT-003 W 1500*700*700 ワインラック デザインクラブオリジナル
ダイニングテーブル天板ガラス デザインクラブオリジナル レース スミノエ/U-8058
ダイニングチェア modaencasa/CAROLINE 2/dusk 腰壁アクセントクロス リリカラ/LL-5099(パネル貼)



書不尽言 言不尽意

情報社会という言葉がささやかれ始めてからすでに四半世紀以上も経ち、情報とのつき合い方も変化してきました。コロナの情報も錯綜し、感染症によるパンデミックと同様に、インフォデミックという状況を生み出しています。中には、「子どもの命を守るためにワクチン接種を阻止する」というエビ

デンスのない情報を、信じる人も後を絶ちません。どこで情報のかけ違いが起きているのでしょうか。

さらには、こうした情報を人工知能であるAIが監視しています。その人工知能も2045年には人間の脳の能力を超えるといわれ、シンギュラリティと呼ばれます。

すでに証券の取引は人の判断ではなく、AIの判断で取引され、巨万の富が蠢いています。もしかしたら、もう人は存在してなくても良いのです。その



上、仮想空間の中での生き方で提案されています。

それでも、現実に生活をしている人がいなくなっているわけではありません。家があって、その中で家族が幸せにアナログな生活をしているのです。

こうした情報の始まりは、言葉にあったに違いないのですが、あまりに大量の情報になると言葉を越えてしまいます。太古の中国易経に「書不尽言 言不尽意」という格言が残されています。書物は言葉を十分に表現できず、言葉も

意図を十分に表現できないと読めますが、ある意味では極めて幸せな時代の情報のように思えてきます。

たしかにネットやデジタルの情報では、深掘すればするだけ得られる情報があります。その上、AIが個人の好みまで把握して、好きそうな情報だけ届けてくれます。しかし、それが分断のきっかけになり得ます。

ネット上の情報だけではなく、やはりどこかで紙に書かれた活字情報を読むことも大事ではないでしょうか。そして、書は言を尽くさず、行間にある意図を読むのが人間らしいのだと思います。

おうちのはなし



いつかは建てる、住まいづくりのための、情報紙「おうちのはなし」

※発行内容は予告なく変わることがあります。

日本の住宅建設の担い手
住まいづくりの手順
長期優良住宅制度
建てるなら、やっぱり木の家
家歴書の価値
洋風デザイン・和風デザイン
建築費の内訳の見極め方
住まいづくりにかかる諸経費
太陽光発電住宅特集
家庭内事故と対策
これからの住まいと暮らし

住宅情報紙「おうちのはなし」を年間購読しませんか?

年間24回発行×単価220円+配送料110円
年間7,920円(税込)
毎月1日・15日頃、ご自宅にお届けいたします。

TEL 03-6272-6434
FAX 03-6272-6449

〒102-0072 日本橋蛸殻町1-3-5 7F
www.ouchi874.org/

一般社団法人 住まい文化研究会

リフォームに、新築に、
住まいづくりのセカンドオピニオンをお届けします。

うちのはなし 220円(税込)

www.ouchi874.org/

発行人: 一般社団法人 住まい文化研究会
〒103-0014 東京都中央区日本橋蛸殻町1-3-5 7F
主筆 石川新治

うちの家計簿

住まいの資金と税金

こんにちは、
アールです!
L.R.コンサルティング株式会社
代表取締役 吉川浩一

こどもみらい住宅支援事業は、補助金申請額が予算上限に達したため、交付申請および交付申請の予約の受付を終了しました。2022年11月28日17時53分20秒に提出された申請を最後に予算上限額に到達しております。

11月末にこんなニュースが飛び込んできてビックリされた方も多いでしょうね。

当初2023年3月末までの受付予定で進んでいたこの事業。確かに予算額に到達次第終了とは書いてありましたが、まさかこんなに早く無くなるとは思いませんでした。補助金をあてに住宅建築を考えていた人や工務店にとっては一大事、どうなることかと心配したのですが・・・ちゃんと準備していたんですね。令和4年度補正予算で「こどもエコ住まい支援事業」と名前が少し変わって継続されることになりました。

令和3年度補正予算に基づき創設された「こどもみらい住宅支援事業」の登録事業者が補助申請を行う住宅の新築・リフォーム工事については、令和4

年度補正予算(第2号)案の閣議決定日(R4.11.8)以降に契約を締結し、「本事業の事務局開設日(R4.12中旬を予定)(開設日以降にこどもみらい住宅支援事業に登録申請した場合は、その申請日)」以降に着工したものが補助対象となります。

制度は切れ間なく継続されるということでホッと一安心しました。補助内容も新築・リフォーム共にほとんど同じなのですが1カ所だけ大きく変わっているところがあります。それは新築に対する補助金額です。こどもみらい住宅の新築対象住宅省エネ性能は3段階で最低基準の断熱等級4かつ一次エネ等級4以上を満たせば60万円の補助金を受けることができました。

高
省エネ性能

ZEH	ZEH, Nearly ZEH ZEH Oriented	100万円/戸
高い省エネ性能等を有する住宅	認定長期優良住宅、認定低炭素建築物、性能向上計画認定住宅	80万円/戸
省エネ基準に適合する住宅	断熱等級4かつ一次エネ等級4以上を満たす住宅	60万円/戸

しかし、こどもエコ住まい支援事業では対象住宅はZEHに限られることになりました。いよいよZEHが国の標準住宅性能に成る時代が近づいてきましたね。

住まい文化の栞

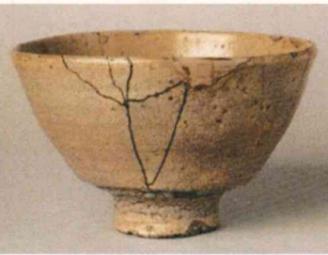
傷があるからこそその名器

利休以前の茶器は、唐物が主流でした。やがて「わび」を求めて、朝鮮の焼き物も茶器として求めるようになります。その代表格に「井戸」と呼ばれる器があります。

じつは原産地の朝鮮では誰でもが使う安物の量産品で、釉薬も整っていないとはいえません。しかし、数ある中から選ばれて海を渡り、その中でも「わび」の目利きが加わると、名器になります。

この井戸の器の中でも、さらに逸話が残ると昭和の重要文化財になります。その器が「筒井筒の井戸」です。その逸話の主人公が、豊臣秀吉です。

筒井順慶が一国の救済を願い秀吉に差し出した茶碗としての逸話が残されています。当然、秀吉も大切にしていますが、さらに続きがあります。ある時、小姓が誤って落として割ってしまったのです。



この時、歌の名手の細川幽齋が、伊勢物語と世阿弥の筒井筒のくだりを引いて謝ることで秀吉の怒りがおさまります。そして丁寧に修理され現代に伝わり文化財となりました。

今でも焼物の修理には、金継ぎが使われます。割れた欠片を漆と陸稲の糊で修復し、金箔を貼って仕上げたもの

です。荒れた焼物の肌と同じように、修復でできた傷痕も焼物の「景色」として財産になります。

工業製品が蔓延し、プラスチック等の合成素材が大量生産されると、使

い捨てが広がります。手に入れた時には新しくきれいでも、汚れて壊ればゴミになる。たくさん作られていると思えば、簡単に新品に変えたいくなります。傷があるからこそその名器とは、まったく逆の世界です。

簡単に替えるわけにはいかない住宅では、手直しをして、傷を景色として刻みながら、令和に建てた家も元号を重ねて古民家になるまで使い続け、名品に育て上げて欲しいものです。



家庭づくり

バラとグランドカバー

土壌はバラを植栽するにあたり、最も重要な環境です。日本の気候環境は、非常に多種多様で、地域によって造園に使用されるベースの土壌も異なります。したがって、臨機応変に対応する必要があります。

まず使用する土壌をチェックして、バラが健全育成できるような土づくりが望めます。バラには非常に多くの

品種がありますが、他の花木類に比べても生育旺盛です。バラの原種は、直根性の荒い根をしているものが多く、現在の園芸品種のものは、おおむね

日本の気候、土壌環境に適応しやすい種の台木にそれぞれの品種を接いだ接木苗で販売されています。

メインのバラにストレスがかからないようにするためには、植栽土壌基盤を区別することが望めます。

肥料分をあまり必要としないグランドカバープランツやバラの陰になってもよい半日陰を好む植物を選びましょう。また、色彩的に脇役となるカラーリーフ類もおすすめです。

グランドカバーに最適



ポテンティラ ベルナ
バラ科 ギジムシロ属
ヨーロッパ原産 常緑宿根草
日本原産のギジムシロやミツバツチグリの仲間。湿性が強く、強健種。



カンスゲ エバーゴールド
マメ科 ロツス(ミヤコグサ)属
地中海沿岸原産 常緑亜低木
日向のグランドカバーとして優れている。群落植栽してもポイントとしてもよい。



サルコココカ
ツゲ科 サルコココカ属
東南アジア・中国南部産 常緑低木
年中濃い緑色を保ち、成長が遅い。病害虫にも強い。春に芳香性のある花をつける。



エリゲロン カルピンスキアヌス
キク科 エリゲロン属
南アメリカ原産 落葉宿根草
こぼれ種で、自然に周囲に増えていく。開花期間も長く生育旺盛。法面やロックガーデンにも。



心地よい暮らしは、
あたらしい窓から。



断熱性に優れた樹脂を室内側に使った「エピソードNEO」。エアコン効率を高めながら、不快な結露も抑えます。お好みのカラーが選べて、インテリアにもマッチ。毎日の暮らしをもっと素敵に、もっと快適に彩る、あたらしい複合窓です。
※【平成28年省エネルギー基準】「建具とガラスの組合せによる開口部の熱貫流率 樹脂と金属の複合材料製建具+Low-E複層ガラス(中空層10mm以上)」国立研究開発法人 建築研究所ホームページ内「平成28年省エネルギー基準に準拠したエネルギー消費性能の評価に関する技術情報(住宅)」による。

あたらしい アルミ樹脂複合窓 エピソードNEO

YKK AP株式会社 お客様相談室 ☎0120-72-4134 受付時間/月~土9:00~17:00(日・祝日・年末年始・夏期休暇等を除く)

